



# La Lettre

aux amis, marraines et parrains

de **L'HÔTEL DE BARNEVILLE** N°2 | 19 septembre 2024

## ...97, 98, 99, SEN-SATIONNEL !

Mesdames, Messieurs, Chers Amis,

Cette sensation de papillons dans le ventre lorsque l'on a une bonne intuition,  
Cette montée d'adrénaline à l'aube d'un rêve fou qui se dessine,  
Cette fabuleuse énergie qui vous prend aux entrailles lorsque vous embrassez un projet qui fait pleinement sens,  
Ce sentiment de liberté pleine lorsque l'on quitte le port pour le grand large...  
Tout ça nous l'avons ressenti en imaginant l'Hôtel de Barneville.

Mais ce que l'on ne pouvait imaginer, ni même espérer, c'est de savoir que dans cette joyeuse entreprise, nous ne sommes pas seuls : vous voilà déjà plus de 110 Parrains et Marraines à avoir accepté de voguer avec nous !  
Merci pour votre confiance ! C'est une véritable force qui gonfle nos voiles. On vous le promet : la traversée sera belle !

Au cours de cette 2<sup>e</sup> lettre, nous avons à cœur de vous partager les dernières actualités Hôtel de Barneville et les prochaines étapes qui nous attendent.  
Et parce que ce projet est désormais le vôtre, vous pourrez également découvrir le témoignage de plusieurs d'entre vous qui en parlent déjà si bien !  
Nous vous en souhaitons bonne lecture.

Jean-Luc HO et Yannick LEMAIRE  
et toute l'équipe d'Harmonia Sacra

### # Partenaires

#### LA FONDATION DU PATRIMOINE FUTUR PARTENAIRE DE L'HÔTEL DE BARNEVILLE



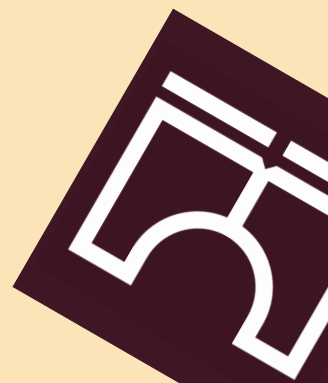
Le 17 avril dernier, nous présentions à la Fondation du patrimoine notre projet. De part son expertise et son sérieux (rayonnement national et reconnaissance d'utilité publique) la Fondation du patrimoine nous semble un partenaire incontournable pour donner une visibilité nationale au projet et bénéficier de leur expérience dans la future collecte de dons grand public que nous lancerons l'hiver prochain. Celle-ci servira à couvrir les travaux nécessaires de toiture et de façade.

### # Partenaires

#### HARMONIA SACRA DEVIENT MEMBRE DE PROSCITEC



PROSCITEC est un Réseau d'acteurs qui s'engagent à faire connaître auprès de tous les publics l'histoire des métiers des Hauts-de-France et territoires limitrophes. Son action vise à créer des liens entre ce patrimoine et le monde économique, touristique et sociétal de demain.



# Ils soutiennent et parlent de notre projet :



## Nicolas BUCHER

Directeur général  
du Centre de musique  
baroque de Versailles



Le projet de "maison du clavecin" à l'Hôtel de Barneville porté par Harmonia Sacra est un projet absolument exaltant. Il constituerait une étape enthousiasmante pour Harmonia Sacra, dans le droit fil, d'une part, de l'action menée depuis plusieurs décennies à Valenciennes et dans l'ensemble du Hainaut français et, d'autre part, du compagnonnage avec l'excellent Jean-Luc Ho, l'un des plus brillants clavecinistes français d'aujourd'hui.

Parfaitement pensé et particulièrement bien adapté aux espaces, dans une eurorégion dynamique dans le domaine de la musique ancienne, l'Hôtel de Barneville peut, très rapidement, devenir un haut-lieu international du clavier et de la musique ancienne.

C'est pourquoi je suis de tout coeur aux côtés des promoteurs de ce projet et que j'encourage vivement les collectivités territoriales, l'Etat et tous les financeurs privés intrigués par ce projet à y apporter leur soutien !



## Jacques TOUBON

Ancien  
Ministre de la Culture  
Président de la FEVIS

J'apporte tout mon soutien à la naissance de ce projet singulier, un centre musical de rencontre dont le nom évocateur est à la fois une promesse faite à l'échange et au partage, et l'affirmation d'une ambition dont la musique baroque a bien besoin en ces temps difficiles. Longue vie à l'Hôtel de Barneville, qu'il sonne de multiples projets, qu'il accompagne nos magnifiques artistes.



## Raphaël MARIANI

Conservateur du patrimoine  
Musée Unterlinden  
Colmar

L'Hôtel de Barneville incarne une vision audacieuse et novatrice dans le domaine de la musique ancienne. En s'appuyant sur une collection exceptionnelle de clavecins et en offrant un accès ouvert et inclusif à ce patrimoine sonore unique, il s'affirme comme un lieu de référence pour la formation des artistes de demain, la connaissance et la diffusion de la musique baroque auprès du public le plus large.



## Amandine BEYER

Violoniste  
Concertiste internationale

Je suis ravie de soutenir ce projet, qui va tout à fait dans le sens de toutes les actions culturelles de partage et d'éducation par la pratique que mène Harmonia Sacra. Après l'Opérabus, l'Hôtel de Barneville me paraît être un lieu propice aux échanges et à la solidarité, deux axes forts de l'association et valeurs essentielles de la musique.



## Pascal DUC

Conseiller musical  
Les Arts florissants



C'est un formidable projet qui réunit dans un lieu propice au travail une collection unique d'instruments par les plus grands facteurs de claviers anciens. C'est aussi un projet original qui permettra de réunir des professionnels de haut niveau (facteurs d'instruments, concertistes, chercheurs, historiens et musicologues) autour d'un ensemble qui couvre pratiquement tous les styles de facture dans l'Europe des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Enfin, les activités du centre permettront au public, aux élèves musiciens et même aux enfants de se familiariser avec un monde auquel ils ont rarement accès. Idéalement situé à la croisée des cultures qui ont vu se développer le clavecin de l'Italie aux pays du Nord, l'Hôtel de Barneville pourra développer son réseau de partenariats avec les institutions d'enseignement européennes.



## Benoît DOUCHY

Président du Département de  
Musique Ancienne au  
Conservatoire royal de Bruxelles

Quoi de plus important pour nos jeunes, porteurs de la culture de demain, que de plonger leurs racines dans ce que nos anciens ont créé de plus beau et de plus magique ? Les instruments de musique ont de tout temps permis à nos sentiments les plus nobles de s'exprimer. C'est donc avec une joie profonde que je soutiens la création d'un centre musical de rencontre dans cet écrin qu'est l'Hôtel de Barneville. Merci à tous ceux qui portent ce projet, cela me donne foi en l'avenir de notre humanité.



## Julien WOLFS

Claveciniste

Comment pouvoir se rendre compte de la richesse et de la diversité des claviers anciens, de ce qu'ils apportent à la musique composée en pensant à chacun d'eux, si ce n'est en s'appropriant l'univers spécifique de chaque instrument ? Et comment s'approprier cet univers si ce n'est en ayant la possibilité de passer des heures en compagnie de tel clavecin, de tel clavicorde, en confrontant les impressions et avis des instrumentistes à ceux des facteurs, et en ayant l'espace et le temps de laisser éclore ce qui naît de telles rencontres ? Aucun lieu ne propose cela de façon si complète que le projet mis sur pied à l'Hôtel de Barneville. J'apporte donc mon soutien le plus total à ce magnifique centre musical de rencontre en devenir !



## Julien BAILLY

Facteur de clavecins

Le projet porté par Harmonia Sacra ambitionne la création d'un lieu de rencontre unique en son genre, un lieu où l'exigence scientifique et la pratique artistique se nourrissent mutuellement. C'est au milieu des élégantes boiseries de l'Hôtel de Barneville que doivent s'abattre les cloisons formelles qui séparent encore trop musiciens, chercheurs et facteurs d'instruments. C'est un véritable honneur et une grande joie que d'être associé à ce projet.



## Bertrand POROT

Musicologue  
Professeur des universités  
Université de Reims

Je soutiens chaleureusement le projet "Hôtel de Barneville" en raison de son apport futur à la connaissance et l'interprétation de la musique pour clavier des XVIIe et XVIIIe siècles. Il conjugue en effet l'approche pratique et théorique par son ouverture vers la recherche. Il est de plus tourné vers la formation des jeunes musiciens et musiciennes dans une optique professionnelle de qualité.



## Ken YOSHIDA

Directeur artistique  
et ingénieur du son

J'apporte mon soutien indéfectible à l'Hôtel de Barneville qui s'annonce déjà comme étant un des lieux privilégiés où pourront s'épanouir côte à côte l'exigence et l'expertise les plus poussées à la liberté de recherche et d'expression dans un cadre à la fois rigoureux et non académique. L'espoir d'une grande famille vibrante par ses différentes personnalités. J'ai hâte.



## Sylvie BRELY

Fondatrice et directrice  
de La Nouvelle Athènes

Connaître et permettre l'accès à une collection de clavecins illustrant différentes factures européennes des XVIIe et XVIIIe siècles est une démarche nécessaire et essentielle pour faire vivre et partager notre patrimoine musical européen. Ce projet est porté par deux artistes passionnés et engagés dans ce partage. Je crois à leur énergie pour monter ce projet.



## Jean-Christophe REVEL

Organiste concertiste,  
responsable du département  
des musiques anciennes et pratiques  
historiques du CRR de Paris

Je soutiens ce magnifique projet à l'hôtel de Barneville qui alliera pédagogie diffusion et recherches autour des instruments à claviers anciens. Ce projet comblera un vide dans ce domaine et se révèle essentiel aujourd'hui.

## COMMENT SOUTENIR LE PROJET ?

En soutenant **moralelement** le projet !

Je déclare ma flamme pour l'Hôtel de Barneville et je deviens **marraine** ou **parrain**.

[Cliquez ici](#)

En soutenant **financièrement** le projet !

Tout don est déductible de 66% sur l'impôt sur le revenu (ex : un don de 250€ ne coûte en réalité que 85€ après déduction fiscale).

[Cliquez ici](#)

### Harmonia Sacra

Association Loi 1901  
1, rue Emile Durieux  
F-59300 Valenciennes  
+33 (0)3 27 29 20 29  
contact@harmoniasacra.com  
www.harmoniasacra.com

Déclarée : W596003059  
SIRET : 444 230 965 00030  
APE : 9001Z  
Licences L-R-21-3290 et 3292

L'association Harmonia Sacra est d'intérêt général, et est habilitée à recevoir les dons et les legs.